

# ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА

## ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії  
Галицького фахового коледжу  
імені В'ячеслава Чорновола

Марія БАБ'ЮК



2024 р.

## ПРОГРАМА

### творчого конкурсу з рисунку

На основі базової та повної загальної середньої освіти

Для здобуття ОПС фахового молодшого бакалавра

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітня програма: Перукарське мистецтво та декоративна косметика

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової  
комісії дисциплін дизайну середовища та  
модельовання одягу  
протокол № 9 від 15 квітня 2024р.

Голова комісії  Юлія ТКАЧУК

Тернопіль, 2024

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу є виявлення рівня професійної придатності вступників на спеціальність 022 «Дизайн», освітня програма «Перукарське мистецтво та декоративна косметика».

*При цьому визначається:*

- схильність до малювання;
- естетичний смак;
- рівень розвитку поняття про просторове співвідношення та пропорції предметів;
- рівень передачі об'єму предметів на рисунку світлом і тінню;
- рівень технічного виконання рисунку та володіння штрихом та лінією.

### **Вимоги до творчого конкурсу з рисунку:**

- ✓ розміщення зображення на площині аркуша паперу;
- ✓ вибір розміру зображення в заданому форматі;
- ✓ збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
- ✓ урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
- ✓ правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- ✓ виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
- ✓ виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- ✓ володіння графічними техніками виконання рисунка.

Вступник повинен володіти прийомами образотворчої грамоти, мати практичні навички їх реалізації в рисунку. При виконанні екзаменаційного завдання з рисунка вступник повинен послідовно використати стадії конструктивної побудови предметів за законами лінійної перспективи, проявити навички виконання світлотіньової графіки і моделювання об'єму в певному просторі.

### **ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

Творчий конкурс проходить протягом одного дня, термін виконання 3 академічних години. Для виконання рисунка потрібен аркуш А3, графічні олівці, інструменти для заточування олівців та гумка.

**Рисунок** виконується простим олівцем на аркуші заданого формату. При виконанні завдання абітурієнт має показати знання з композиції рисунка, відтворити пропорційні співвідношення предметів, перспективну побудову та симетрію зображуваних об'єктів, показати володіння технікою штриха. Рисунок повинен передавати об'єм і співвідношення тіні і світла на предметах.

Завдання з рисунку має мету розкрити творчий потенціал абітурієнта, його просторове бачення, вміння передати форму та фактуру за допомогою штрихування та домогтися тональної завершеності натюрморту.

**Екзаменаційна постановка з рисунка - натюрморт з двох предметів, який включає предмети побуту та фрукти.**

### **ПЕРЕЛІК ВАРІАНТІВ ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ ЗАВДАНЬ**

1. Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, груша.
2. Зобразити об'єкти натурної постановки: ваза , яблуко.
3. Зобразити об'єкти натурної постановки: ваза, груша.
4. Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, яблуко.
5. Зобразити об'єкти натурної постановки: ваза, лимон.
8. Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, банан.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ** *для вступників на базі 11 класу*

<b>Кількість балів (від 100 до 200)</b>	<b>Вимоги до рівня навчальних досягнень</b>
100-119	Абітурієнт на початковому рівні зображує і розташовує предмети на аркуші паперу, порушуючи композицію і побудову предметів
120-129	Абітурієнт зображує предмети з помилками в побудові і з неправильною передачею світла та тіні на об'ємі.
130-139	Абітурієнт зображує предмети і розташовує їх на аркуші паперу з недоліками в побудові, з початковою передачею основних світлотіньових відносин.
140-149	Абітурієнт здатний зображувати предмети, розташовувати їх на аркуші паперу згідно законам композиції і перспективи, з неточностями в побудові і слабкою передачею світлотіньових відносин.
150-159	Абітурієнт вміє зображувати предмети згідно законам композиції і перспективи, конструктивно будувати предмети в пропорційному співвідношенні, є недоліки у володінні штрихом.
160-169	Абітурієнт вміє зображувати предмети згідно законам композиції і перспективи, конструктивно будувати предмети в пропорційному співвідношенні, виявляти форму за допомогою розподілу світла і тіні, є неточності в передачі світлотіні

170-179	Абітурієнт вільно володіє законами композиції і перспектив и, будує предмети в пропорційному співвідношенні, передає простір і форму предметів за допомогою світла, тіні та повітряної перспективи.
180-189	Абітурієнт виявляє початкові творчі здібності, вільно володіє законами композиції і перспективи. При зображенні натюрморту передає простір і форму предметів, їхню фактуру, матеріальність.
190-199	Абітурієнт виявляє творчі здібності під час зображення натюрморту, вільно володіє законами композиції і перспективи, здатний створювати простір і форму предметів з передачею пропорційного співвідношення та світлотіньового моделювання
200	Абітурієнт виявляє високі особисті творчі здібності і обдарування в зображенні натюрморту, вільно володіє графічними матеріалами, законами композиції і перспективи, передає форму предметів і простір з урахуванням фактури предметів, розподілу світла та тіні на всіх предметах та поверхнях.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**  
*для вступників на базі 9 класу*

<b>Кількість балів (від 100 до 200)</b>	<b>Вимоги до рівня навчальних досягнень</b>
100-119	Абітурієнт на початковому рівні зображує і розташовує предмети на аркуші паперу, порушуючи композицію і побудову предметів
120-129	Абітурієнт зображує предмети з помилками в побудові і з неправильною передачею світла та тіні на об'ємі.
130-139	Абітурієнт зображує предмети і розташовує їх на аркуші паперу з недоліками в побудові, з початковою передачею основних світлотіньових відносин.
140-149	Абітурієнт здатний зображувати предмети, розташовувати їх на аркуші паперу згідно законам композиції і перспективи, з неточностями в побудові і слабкою передачею світлотіньових відносин.

150-159	Абітурієнт вмiє зображувати предмети згiдно законам композицiї i перспективи, конструктивно будувати предмети в пропорцiйному співвiдношеннi, є недолiки у володiннi штрихом.
160-169	Абітурієнт вмiє зображувати предмети згiдно законам композицiї i перспективи, конструктивно будувати предмети в пропорцiйному співвiдношеннi, виявляти форму за допомогою розподiлу свiтла i тiнi, є неточностi в передачi свiтлотiнi
170-179	Абітурієнт вiльно володiє законами композицiї i перспектив и, будує предмети в пропорцiйному співвiдношеннi, передає простiр i форму предметiв за допомогою свiтла, тiнi та повiтряної перспективи.
180-189	Абітурієнт виявляє початковi творчi здiбностi, вiльно володiє законами композицiї i перспективи. При зображеннi натюрморту передає простiр i форму предметiв, iхню фактуру, матерiальностi.
190-199	Абітурієнт виявляє творчi здiбностi пiд час зображення натюрморту, вiльно володiє законами композицiї i перспективи, здатний створювати простiр i форму предметiв з передачею пропорцiйного співвiдношення та свiтлотiньового моделювання
200	Абітурієнт виявляє високi особистi творчi здiбностi i обдарування в зображеннi натюрморту, вiльно володiє графiчними матерiалами, законами композицiї i перспективи, передає форму предметiв i простiр з урахуванням фактури предметiв, розподiлу свiтла та тiнi на всiх предметах та поверхнях.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ВСТУПНИКІВ

### *Основна література:*

1. Клименюк Т. М. Креслення, рисунок, композиція. Навчальний посiбник. Львiв: Видавництво Львiвської полiтехнiки, 2018. 344с.
2. В.Ракулєнко. Все про малювання. Понад 200 технiк, урокiв i порад для художникiв-початкiвцiв. КМ-Букс, 2021. 240 с.
3. В'ячеслав Лубєнський. Рисунок за уявленням. Киiвська державна академiя прикладного мистецтва i дизайну , 2021. 80 с.
4. Тєтяна Балбус. Рисунок. Кременецька обласна гуманiтарно-педагогiчна академiя iменi Т.Г. Шевченка, 2018. 50 с.
5. Баррiнгтон Барбер. Майстер-класи по рисунку. Видавництво: Эксмо, 2012. 256 с.

6. І.М. Туманов. Рисунок, живопис, скульптура. Навчальний посібник: Аверс. Львів, 2010. 275 с.

***Додаткова література:***

7. Марк Кістлер. Все про малювання. КМ-Букс. 2021. 240 с.  
8. Марк Кістлер. Ви можете малювати за 30 днів. Моноліт – Bizz. 2021. 300 с.  
9. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. К., 1990. 120с.

***Інтернет-ресурси:***

<https://jak.waykun.com/articles/jak-namaljuvati-kub-poetapno-horoshi-uroki.html>  
<http://teg.com.ua/malunki-kyba-olivcem-22-foto/>  
<http://poradu.pp.ua/nauka/52966-yak-namalyuvati-cilindr-poetapno.html>  
<http://teg.com.ua/malunki-cilindra-olivcem-z-tinnu-zi-shtrihyvanniam-15-foto/>  
<http://teg.com.ua/malunki-olivcem-glechik-27-foto/>  
<https://naurok.com.ua/urok-z-temi-konstruktivniy-risunok-4721.html>  
<https://docplayer.net/68408600-Zavdannya-dlya-distanciynogo-navchannya-iz-kursu-risunok.html>